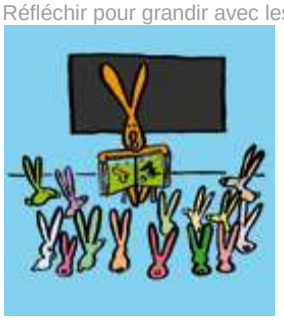


ATELIER
"Les P'tits Philosophes"
2 images pour réfléchir

A ton avis l'école et la maison, c'est pareil ?
… ou c'est pas pareil ?

Pourquoi on va à l'école ?

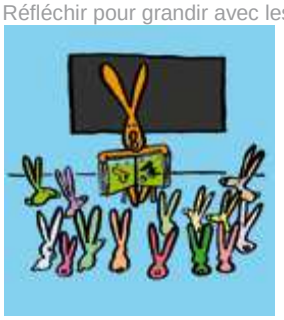
Principales notions abordées par les images

Le mode d'entrée fonctionne **par différence**, en confrontant deux situations qui, apparemment, se ressemblent, avec, dans les deux cas, un adulte et des enfants dans une situation de lecture et un livre. L'idée est de montrer que les deux situations, familiale et scolaire, peuvent se ressembler, voire s'identifier parfois (un parent peut – doit – apprendre des choses à son enfant), mais aussi de permettre de comprendre que la situation scolaire est spécifiquement centrée sur les apprentissages, quand elle n'est qu'un aspect d'une situation familiale où l'enfant est pris en compte par ses parents, dans sa globalité.

Une des images présente une situation avec deux interlocuteurs seulement, dans une situation de proximité physique (un câlin) qui laisse penser qu'il y a là un rapport affectif, familial, entre l'enfant et l'adulte. Cette impression est renforcée, d'une part, par l'attitude « enveloppante » de l'adulte qui enserre l'enfant dans ses bras, et d'autre part, par le fait qu'adulte et enfant sourient, mais n'ont pas l'air de se parler. L'adulte n'est apparemment pas en train d'apprendre quelque chose à l'enfant, l'objectif étant plutôt de passer un « bon moment » ensemble, de se distraire.
C'est un moment heureux (on pourra se demander pourquoi, identifier tout ce qui pourrait expliquer ces sourires : est-ce parce que l'histoire est drôle, ou pour une autre raison?). *A contrario*, cette proximité affective n'est pas le mode de rapport privilégié à l'école (même si elle n'est pas totalement exclue en maternelle).

L'autre image nous montre une situation collective, qu'on peut identifier immédiatement comme une situation « scolaire » par quelques indices :
• la présence symbolique du tableau ;
• le rapport physique entre les interlocuteurs, avec un adulte placé « plus haut » (une enseignante ou un enseignant) représentant une situation habituelle dans la classe. Il n'est pas pour autant « hors de distance » puisqu'il est, comme dans l'image précédente, assis. C'est un adulte qui fait face aux enfants, il n'est plus « englobant » comme dans l'autre image, il n'a pas d'élève sur les genoux, ne fait pas de câlin, tout en restant « ouvert » (ses bras ouverts tiennent le livre), il est souriant, comme les élèves. Les personnages sont physiquement séparés, induisant l'idée d'une distance plus grande entre eux que dans l'autre image;
• le rapport « intellectuel » entre les interlocuteurs qui semble être un rapport d'apprentissage: l'adulte montre quelque chose, posant implicitement l'idée qu'il sait qu'il est en train d'apprendre aux enfants, ici devenus par ce fait « élèves » (un enfant va à

A partir de la Fiche d'accompagnement pédagogique Pomme d'Api n° 181 de Septembre 2009- Bayard



ATELIER
"Les P'tits Philosophes"
2 images pour réfléchir

A ton avis l'école et la maison, c'est pareil ?
… ou c'est pas pareil ?

l'école pour apprendre); l'attention des élèves est centrée, les regards dirigés dans une même direction; l'adulte parle (bouche ouverte), il transmet grâce au langage qui est essentiel à l'école. On pourra se demander si les enfants ont le droit eux aussi de questionner, d'informer, de parler. Dans quel but ?

• l'aspect des interlocuteurs, les couleurs parfois très différentes entre les élèves et l'enseignant, induisent l'idée que ce ne sont pas des frères et sœurs en présence de l'un de leurs parents.

Objectifs visés par l'atelier

Réfléchir sur l'école peut donc permettre à chaque élève de :

• Exprimer son ressenti sur sa présence dans l'école et ce qu'il y fait;
• Constater des premières différences : tout le monde ne dit pas la même chose, n'a pas la même opinion sur l'école (rôle des élèves et des enseignants);
• Pouvoir commencer à expliquer sa compréhension, en l'illustrant notamment par des exemples pris dans la classe ou dans des classes précédentes;
• Commencer à interroger son point de vue, notamment s'il est confronté à des contre-exemples;
• Commencer à proposer quelques éléments de compréhension un peu plus larges pour clarifier le sens de sa présence à l'école;
• Mieux identifier et construire des référents scolaires forts : le rôle du langage (questionner et échanger pour réfléchir, mieux comprendre, demander ou donner des informations), le statut de l'erreur, les rôles de l'enseignant (aider, guider, questionner, expliquer, etc.), ce qui définit un élève.

Préparation de l'atelier

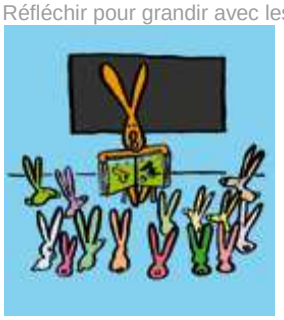
Préparer des questions pour lancer ou relancer l'échange pendant l'atelier

Rappel: En philosophie, on incite les enfants à réfléchir, avec leurs pairs, à des concepts ou des situations globales, on favorise le « on » et le « nous ».
- Il ne s'agit ici que d'exemples possibles de questions.
- On ne doit pas poser toutes les questions, ni les poser dans l'ordre, on cherche juste à permettre l'expression des élèves et l'élaboration d'une pensée commune.

Des questions pour lancer l'échange et favoriser la parole

Des questions descriptives peu impliquantes :

- Qu'est-ce qui est dessiné sur l'affiche du côté gauche ? Que fait chacun des deux personnages ? Que font-ils ensemble? À quoi le vois-tu ?
- En quoi les deux personnages sont-ils « pareils » ? Qu'ont-ils de différent ?
- Qu'est-ce qui est dessiné sur l'affiche du côté droit ? Que font les différents personnages? Font-ils tous la même chose ? Que regardent-ils (on peut faire la différence entre l'« adulte » et les « enfants ») ? Que font-ils ?



ATELIER
"Les P'tits Philosophes"

2 images pour réfléchir

A ton avis l'école et la maison, c'est pareil ?
… ou c'est pas pareil ?

Des questions qui amènent à exprimer un jugement et à formuler une appréciation :
- Côté gauche: à ton avis, que sont ces deux personnages l'un pour l'autre ? À quoi le vois-tu ?
- Côté droit: à ton avis, où cela se passe-t-il? À quoi le vois-tu? Penses-tu que c'est intéressant de faire cela?
- Est-il préférable d'être dans l'image de gauche ou dans l'image de droite ? Pourquoi ?
- Est-il possible que des enfants soient à la place de la personne qui montre le livre, sur l'image de droite ? Pourquoi ?
- À ton avis, cela sert-il à quelque chose de faire comme les élèves sur l'image de droite ?
À ton avis, pourquoi ce ne sont pas les papas et les mamans qui font la classe ?

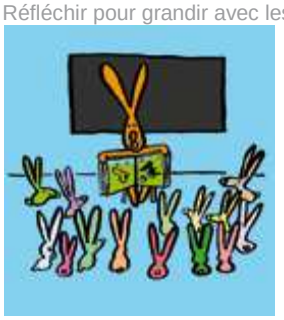
Des questions pour aborder la notion d'« école »

Des questions sur l'image :
- Qu'est-ce qu'il y a de pareil dans l'image de gauche et dans l'image de droite? Qu'est-ce qu'il y a de différent?
- Que font les élèves dans l'image de droite? Ont-ils raison de le faire ou bien font-ils des bêtises?
- À ton avis, où se passe l'image de droite? À quoi le vois-tu?

Des questions qui font le lien avec la vie personnelle et scolaire
- Fait-on parfois en classe comme sur l'image de droite ?
- En général, est-ce que les enfants aiment venir à l'école ? Explique pourquoi ?
- Qu'est-ce que cela veut dire « bien travailler à l'école » ou « mal travailler à l'école » ?
Comment fait-on pour « bien travailler » ou « mal travailler à l'école » ?
- Quelles sont les choses qu'on apprend à l'école ?
- Doit-on parler de l'école à nos parents ?
- Dans le temps de tes parents, est-ce que l'école fonctionnait de la même façon ?
- À quoi ça sert d'apprendre…
- à poser des questions ?
- à lire, à écrire et à calculer ?
- à dessiner ?
- à jouer avec des amis ?
- à écouter les autres quand ils parlent ?

Des questions générales qui procèdent par comparaisons et oppositions parfois généralisations :
- Qu'est-ce qui est exactement pareil à la maison et à l'école?
Qu'est-ce qui est très différent? Y a-t-il des choses que l'on ne fait qu'à l'école, jamais à la maison?
- Une école et une maison: c'est pareil ou bien c'est différent pour toi?

A partir de la Fiche d'accompagnement pédagogique Pomme d'Api n° 181 de Septembre 2009- Bayard



ATELIER
"Les P'tits Philosophes"

2 images pour réfléchir

A ton avis l'école et la maison, c'est pareil ?
… ou c'est pas pareil ?

- Est-ce qu'un papa ou une maman, c'est la même chose qu'un enseignant ou une enseignante? Que font-ils de pareil? Que font-ils de très différent?
- Est-ce que pour toi ce serait mieux si c'étaient les papas et les mamans qui faisaient la classe? Qu'est-ce qui serait moins bien si on restait toujours dans sa maison, qu'on n'allait pas à l'école?
- Qu'est-ce qu'on ne ferait jamais?
- Un enseignant ou une enseignante, cela fait quoi dans une classe?
- Et un élève, cela fait quoi?
- Une école, c'est quoi pour toi?
- On y vient pourquoi?

Quelques idées pour conclure l'échange ou le réinvestir

Faire une synthèse collective

- Essayer de trouver un mot pour décrire l'école à partir de tout ce que l'on a dit:
« L'école, c'est… »
- Ou encore, essayer de trouver une analogie pour décrire l'école à partir de tout ce que l'on a dit: « L'école, c'est comme… »

Faire venir des grands-parents pour raconter :

- Comment se passait l'école lorsqu'ils étaient petits, et demander aux élèves de comparer;
- Comment était l'école du village (si elle existait et si certains la fréquentaient). On pourra regarder des photographies anciennes.

Proposer la réappropriation collective par le dessin

- Dessiner une activité que les enfants ont aimé faire en classe.
- Ensuite, les enfants présentent leur dessin à leurs pairs et expliquent pourquoi ils ont dessiné telle activité plutôt qu'une autre. Une discussion de groupe devrait s'ensuivre.
- Dessiner la classe/l'école, avec les enfants.

Proposer la réappropriation collective par l'échange

- Demander à la maison aux parents ce qu'ils aimaient faire à l'école.
- Le raconter le lendemain.
- Lors d'une activité physique
- Mimer ce qu'on aime faire à l'école, le faire deviner aux autres.

A partir de la Fiche d'accompagnement pédagogique Pomme d'Api n° 181 de Septembre 2009- Bayard