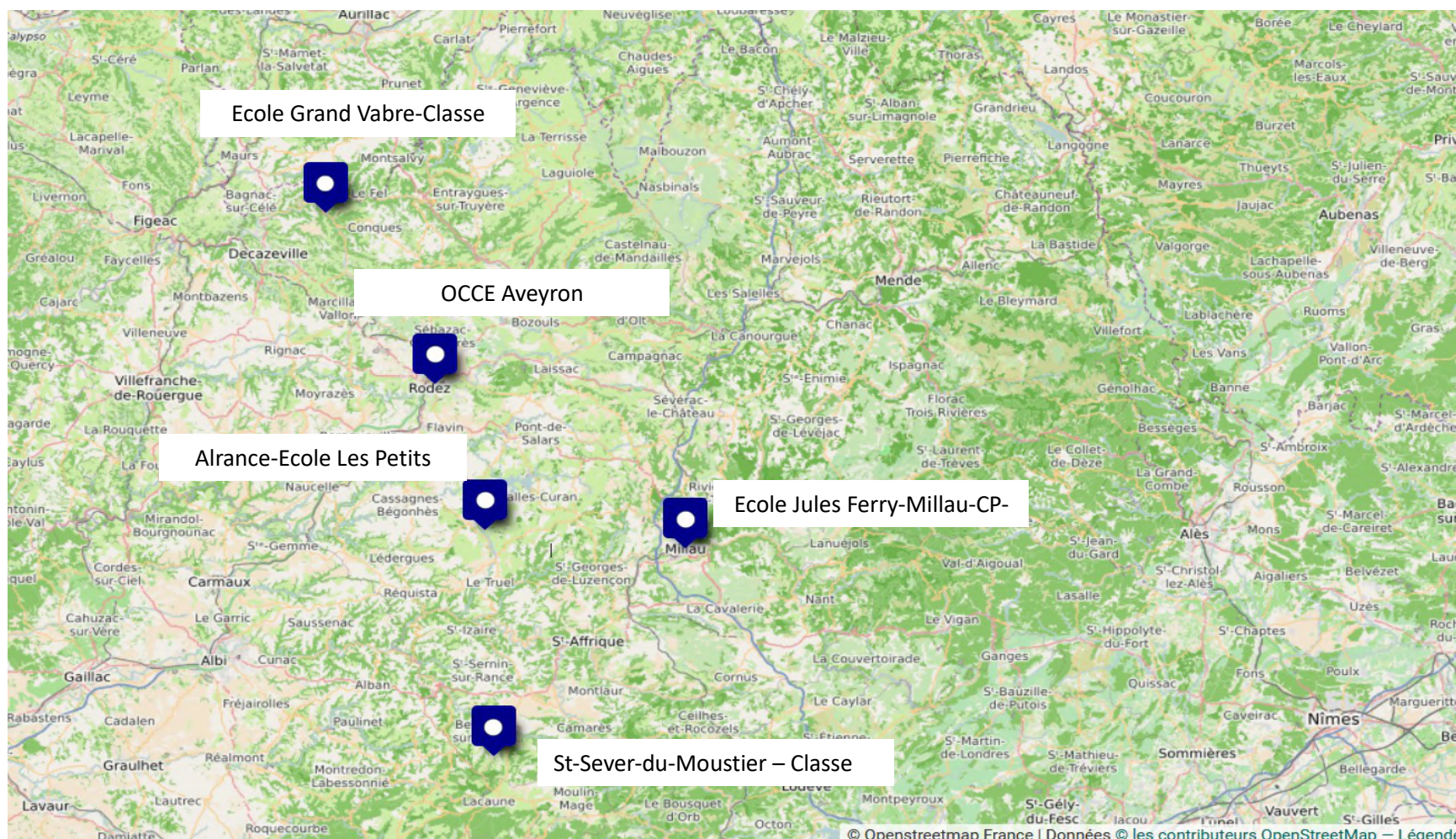


Bleu Patrimoine

A la découverte du patrimoine local



Partez à la découverte du patrimoine qui vous entoure, rencontrez les acteurs, valorisez, partagez et prolongez la transmission.

Ce projet a pour objectif :

- D'approcher des éléments de l'histoire en favorisant l'éducation au regard
- Tisser des liens étroits entre les domaines de l'histoire et les arts visuels
- Découvrir des éléments clés du patrimoine et des pratiques culturelles
- S'impliquer dans un projet commun et apprendre à coopérer
- Découvrir des techniques d'arts visuels et artistiques

Plusieurs temps ont été nécessaires à la réalisation de ce projet :

Temps 1 : Questionner le patrimoine : C'est quoi ? C'est qui ?

Il s'agit de comprendre ce qu'est le patrimoine, ce qu'il représente pour nous et de faire la différence entre le patrimoine matériel et immatériel. La notion d'identité culturelle : les pratiques, les connaissances, les us et coutumes sont des éléments qui nous rassemblent.

Temps 2 : Partir à sa rencontre

Les classes ont interrogé des personnes sur leurs connaissances, les savoir-faire, la transmission pour comprendre au mieux ce que représentait le patrimoine.

Temps 3 : Découvrir le patrimoine en bleu avec la réalisation de cyanotypes !

Lors des différentes rencontres, les élèves ont pris en photo des outils, des gestes, des moments importants. Pour les mettre en valeur et découvrir la technique du développement photo, des cyanotypes ont été réalisés en classe.

Temps 4 : La transmission continue avec vous en découvrant les travaux des classes

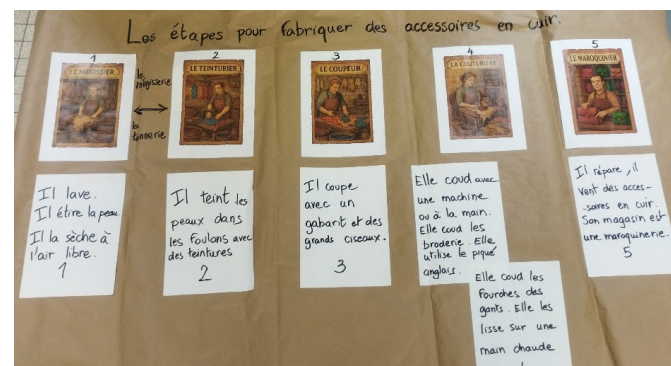
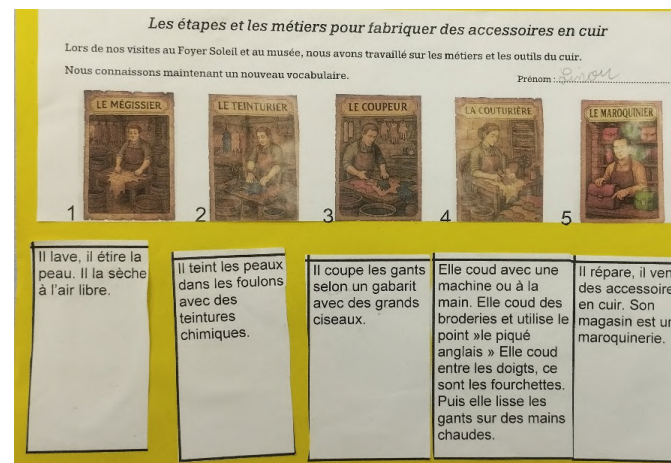
Une des valeurs représentatives du patrimoine est celle du partage. Je vous propose de découvrir les productions des classes ci-après.



Classe de CP de Millau, Ecole Jules Ferry : La découverte du gant de cuir

La classe de CP de l'école Jules Ferry a travaillé sur **le gant de cuir**. Un projet global réalisé en plusieurs étapes avec différents partenaires : *L'OCCE 12, Association Sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel du Pays de Millau [SPCIPM], Résidence seniors Foyer Soleil de Millau, Musée de Millau et des Grands Causses et la Médiathèque de Millau.*

Des ateliers artistiques intergénérationnels se sont déroulés au sein de la résidence seniors "Foyer Soleil" de Millau : découpe de feuilles d'automne en cuir, découverte du vocabulaire liés au travail du cuir, création de portraits photographiques des élèves avec l'outil de leur choix. Visite du Musée de Millau et des Grands Causses : jeu de piste pour découvrir les machines à coudre exposées, ateliers de langage autour de la fabrication des gants de cuir, ateliers de dessin pour représenter les machines à coudre et les éléments mécaniques les composant.



Un film de Charlie Chaplin

Je découvre le film (travail à l'oral)

Observe ces 3 affiches, quels sont leurs points communs, leurs différences ? A ton avis, de quoi va parler ce film ? Qui en est le personnage principal ? Est-ce un film récent ou ancien ? A quoi le devines-tu ?

Visionnage du film "Les Temps Modernes" de Charlie Chaplin à la médiathèque de Millau, analyses comparées d'affiches du film et réflexion sur l'évolution des métiers et le rapport entre l'homme et la machine.



Participation au projet "Bleu Patrimoine" proposé par l'OCCE 12 : réalisation de cyanotypes mêlant les photos des élèves prises au musée, les dessins des éléments mécaniques et des outils. Atelier réalisé en Décembre 2025





MAISON DE MA RÉGION - Place de la Capelle - Millau - 05 61 39 68 12 - maisonregionmillau



Direction de la communication et de l'information citoyenne - Région Occitanie - Mai 2026 - © Benoit Sanchez-Mateo



EXPOSITION PHOTOS BLEU PATRIMOINE

📅 Du 5 juin au 3 juillet 2026

- › Par les élèves de CP de l'École Jules Ferry
- › En partenariat avec le Foyer Soleil



+ d'infos

Vernissage public
vendredi 5 juin à 18h



BLEU PATRIMOINE EXPOSITION PHOTOS

Les enfants de CP de l'école Jules Ferry ont participé à un projet artistique et culturel. Ils ont réalisé des cyanotypes, procédés photographiques ancien de couleur bleue.

Ce projet s'inscrit dans une démarche intergénérationnelle en partenariat avec le Foyer Soleil et s'appuie sur le patrimoine de la Ville de Millau, la ganterie. En cette année 2026, année du Pastoralisme, les enfants de Jules Ferry vous invitent à découvrir leur projet Bleu patrimoine !

Entrée libre et gratuite du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h.
Vernissage ouvert à tous le vendredi 5 juin à 18h.

Les photographies sont de Benoit Sanchez-Mateo.

MAISON DE MA RÉGION
05 61 39 68 12
maisonregion.millau@laregion.fr
laregion.fr/maison-millau
@maisonregionmillau

OUVERT
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h30
et de 14h à 17h



Classe Unique de l'école de Saint-Sever du-Moustier : La découverte de la construction insolite et du musée des Arts Buissonniers

La classe unique de l'école est partie à la découverte du patrimoine local de leur village : **la construction insolite participative** et le **musée des Arts Buissonniers**. Je vous propose de lire les textes rédigés par les élèves.

Paul Amar: Artiste exposé au sein du musée

Paul Amar est un artiste. Il a fait des constructions avec des coquillages.

Paul Amar mettait du vernis sur des coquillages. Il a fait beaucoup de constructions qui sont exposées au musée du village de St-Sever-du-Moustier. Il utilisait des pinces de homards pour faire des constructions. Il avait un espace rien que pour lui où il faisait des constructions avec des coquillages.

Il n'a pas pu finir sa construction parce que Paul Amar est décédé.

Exposition temporaire :

L'exposition temporaire ne dure que quelques temps et nous avons vu des dessins anti-guerres. On est entré dans la bouche d'un lion, il y avait des chats faits de coquillages, des petites souris ... L'exposition temporaire se trouve dans le musée des arts buissonniers.

La particularité du musée c'est d'avoir des œuvres qui viennent de l'art brut. L'art brut est un art qui se pratique par des personnes qui ne sont pas allées à l'école des arts.

La construction insolite :

Il y a longtemps, il y avait une grande plaine où des gens apportaient des pierres. Tout le monde a participé à la construction insolite.

En premier ils ont fait le rez-de-chaussée et après le premier étage. Ils vont faire le deuxième étage en été. Et après ils vont peut-être faire un troisième étage. Ils ont fait la construction insolite pour s'amuser.

C'est un chantier collectif.



Les matériaux de la construction :

La construction insolite est faite de métal et de pierre. Il y a des bouteilles en verre. Il y a de la mosaïque, ça sert à décorer et ça se met sur le ciment et le béton.

Le ciment et le béton servent à tenir les pierres.

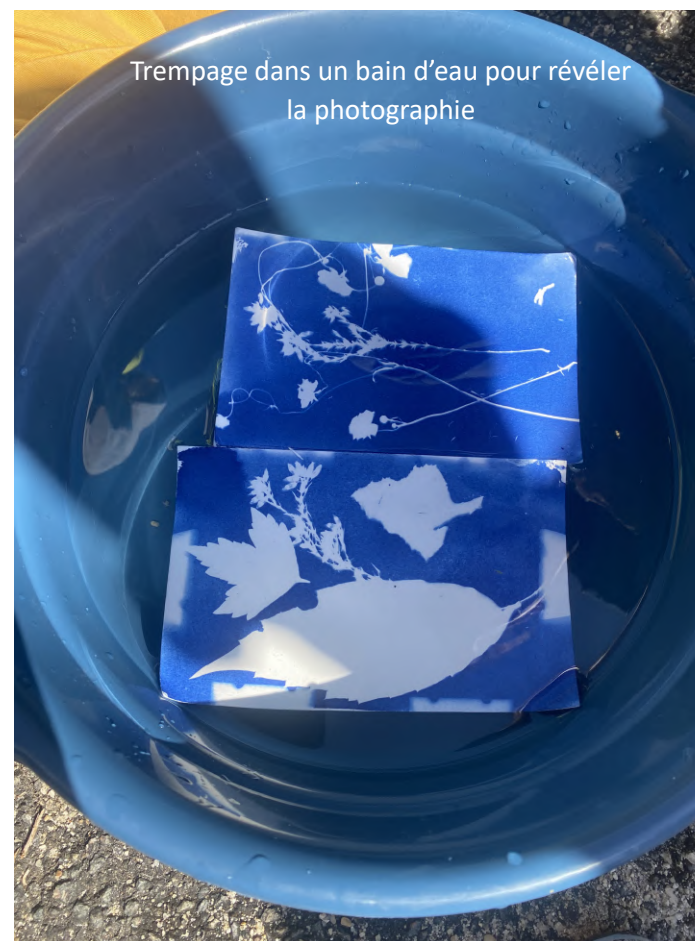
Voici la réalisation des cyanotypes par les élèves, comprenant les photos du musée et celles de la construction insolite.



Classe Unique de l'école de Grand-Vabre à Conques en Rouergue : La découverte de la coutellerie et du métier de forgeron

Les élèves de l'école de Grand-Vabre à Conques-en-Rouergue ont découvert **le métier de forgeron** et ont pu découvrir son atelier. Ce fût l'occasion de lui poser de nombreuses questions sur son métier et la fabrication des couteaux.

Le Jeudi 21 Mai nous avons pu expérimenter la technique des cyanotypes et ainsi développer les photos prises lors de la rencontre avec le forgeron.









LE PATRIMOINE



Le patrimoine, c'est tout ce que les hommes veulent **garder** et **transmettre** aux enfants.



Le patrimoine peut être :

Des monuments

(églises, châteaux, ponts...)



Des objets

(tableaux, statues...)



Des traditions

(fêtes, musiques, coutumes...)



La nature

(paysages, rivières, montagnes...)



Pourquoi c'est important ?

Parce que le patrimoine raconte l'histoire des hommes. Il nous aide à comprendre le passé.



Que fait-on du patrimoine ?

- On le protège.
- On le répare.
- On le montre aux visiteurs.



Un moment spécial

On peut visiter des lieux pendant : **Les Journées du patrimoine** (en septembre).



À retenir



Le patrimoine, c'est :

- ★ des choses **importantes** du passé
- ★ que l'on veut **garder**
- ★ et **partager** avec les autres.

Protégeons notre patrimoine pour le transmettre aux générations futures !



♥ CONNAÎTRE LE PASSÉ ♥ VIVRE LE PRÉSENT ♥ CONSTRUIRE L'AVENIR ♥



Ecole « Les petits cailloux » d'Alrance : La découverte de la vannerie et de la greffe.

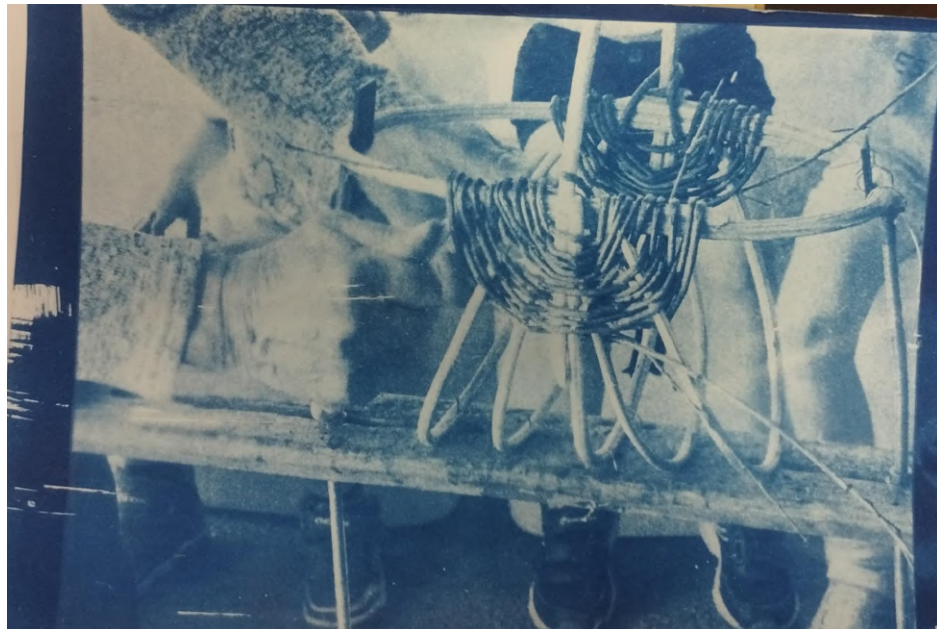
Les élèves de maternelle-CP et leur maîtresse sont partis à la rencontre de Mr Solié pour découvrir **la vannerie**.

Cette technique consiste à tresser des fibres végétales pour donner vie à des objets (ici, il s'agissait de panier en osier).

Le Mardi 16 Juin 2026, nous avons échangé sur les différentes méthodes qui nous permettaient de garder une mémoire de ces techniques patrimoniales, notamment la photographie.

Vous pouvez découvrir les photos développées par les élèves par la technique du cyanotype.





Intervention de Joseph Solié

21/05/2026

Monsieur Solié nous a fait découvrir la vannerie

pour fabriquer des paniers, il utilise deux types de plantes :

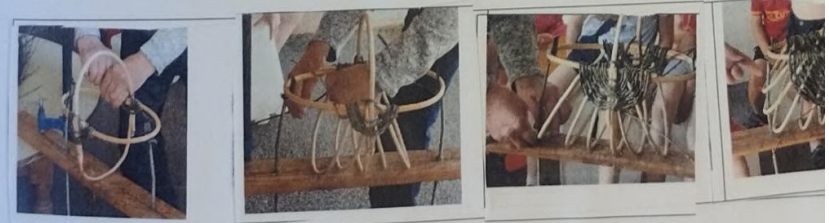


osier



Roseau

Les étapes de fabrication du panier :



Quand on a fini de tresser les branches qui serviront à la confection d'un p



Quant aux élèves de CE1-CE2-CM1-CM2, ils ont découvert la **technique de la greffe des arbres fruitiers**.

5 Révis

Les étapes de la greffe d'un arbre

		Punier sauvage que Ghislain va greffer pour m...
		Ghislain scie le tronc à un trentaine de centimètres du
		Ghislain retire l'écorce à l'aide d'un couteau. L'écaille de la cambium est visible.
		Ghislain taille en biseau le greffon afin que les libers face à face.
		Ghislain entaille le tronc avec un gros couteau pour insérer le greffon ensuite.
		Ghislain insère l'écarteur d'introduire les deux greffons.
		Insertion des deux greffons au niveau des libers.

		Ghislain place un fil de fer autour du tronc pour maintenir l'entaille et les libers contre les autres.
		Ghislain recouvre la coupe avec une résine pour éviter la dessiccation et optimiser les chances de réussite.
		Ghislain nous montre que si il a greffé, il y a une cicatrice de la greffe. Chaque année, il a gagné.
		La greffe en écusson : il faut deux fentes qui se croisent à l'écarteur et on soude la jointure.



Les photos prises lors de cette découverte ont été développées en classe avec les élèves. Ils ont réalisé plusieurs cyanotypes grâce aux négatifs de leurs photos.

Nous nous sommes installés dans la classe et dans l'obscurité car le produit utilisé pour cette réalisation est photosensible.



Les cadres en verre permettent de maintenir le négatif sur le papier afin d'éviter qu'ils ne bougent au moment de l'exposition.



Ce jour-là, l'indice UV était de 8 et le temps d'exposition au soleil très court, environ 2 minutes.



Ensuite, les papiers sont plongés dans des bains d'eau durant 5 minutes ce qui permet à l'image de se révéler.





Après séchage, les photos sont développées et soulignent de jolis détails.

L'école d'Alrance exposera ses œuvres à la tour de Peyrebrune à partir du Vendredi 3 Juillet 2026.

